Leticia Cabañas y Oscar M. Esquisabel (eds.), *Leibniz frente a Spinoza: Una interpretación panorámica*, Granada, Comares, 2014, 350 pp.

En *Leibniz frente a Spinoza: Una interpretación panorámica*, los editores Leticia Cabañas y Oscar M. Esquisabel ofrecen una selección de dieciséis estudios en los que se analiza el intercambio intelectual entre los dos eminentes filósofos de la modernidad mencionados en el título de la obra. Aunque la mayoría de los expertos que contribuyen en la compilación no sea hispanoparlante, todos los trabajos están en español. La variedad de escritos conlleva concomitantemente una diversidad de enfoques: en algunos textos se analizan sistemáticamente las similitudes y diferencias en las interpretaciones de algún concepto o problema atendido por ambos filósofos y en otros se le añade a esto una perspectiva histórica que distingue diversos momentos del intercambio entre ellos.

Junto con un prólogo de Juan Antonio Nicolás, el volumen ofrece dos introducciones, una de cada editor. En la primera, Leticia Cabañas sintetiza los lineamientos generales de "La compleja historia del encuentro entre dos grandes filósofos"; en la segunda, Oscar Esquisabel ofrece un esquema general de las temáticas y de las líneas argumentales de cada uno de los escritos.

Iniciando la serie de trabajos, Ursula Goldenbaum ("La fascinación de Leibniz por Spinoza") analiza el estrecho vínculo intelectual entre los autores, el cual excede la mera relación de 'influencia y recepción', a lo largo de dos momentos históricamente delimitados. Le siguen las reflexiones de Mark Kulstad ("Leibniz, Spinoza y Tschirnhaus: Metafísica 'a tres manos', 1675-1676") sobre el papel de E. von Tschirnhaus en la recepción leibniziana de las concepciones spinozistas en el final de la estadía de Leibniz en París, así como las de Enrico Pasini ("Leibniz tras los pasos de Spinoza"), quien considera diversos momentos históricos del desarrollo de la relación y las temáticas particularmente relevantes en cada uno de ellos. Luego tienen lugar dos trabajos que analizan puntos de contacto y de distanciamiento entre las concepciones metafísicas de ambos filósofos: así, Vittorio Morfino ("Modo o mónada: la puesta en juego de una alternativa") considera la diferencia conceptual entre la noción leibniziana de 'mónada' y la spinozista de 'modo' y las consecuencias metafísicas que se siguen, mientras que Francesco Piro ("Spinoza y Leibniz: dos historias diferentes sobre atributos, sustancias y esencias") distingue los diversos sentidos con los que los autores interpretaron nociones metafísicas fundamentales como atributo, sustancia o esencia.

Brandon C. Look ("Perfección,

poder y pasiones en Spinoza y Leibniz") inaugura el primer tratamiento de cuestiones éticas, considerando las nociones de perfección, poder y pasiones, con el objeto de mostrar la diversidad en los enfoques de uno y otro filósofo en lo que a ellas respecta. A continuación, Ohad Nachtomy ("Unidad, singularidad e infinito en Spinoza y Leibniz") retoma las consideraciones metafísicas, analizando los diversos sentidos que le dan Leibniz y Spinoza a la noción de unidad, así como la diferente repercusión que dicha noción tiene en sus respectivos esquemas metafísicos. La interpretación usual de Spinoza como 'necesitarista' y de Leibniz como 'posibilista' es cuestionada por Samuel Newlands ("Replanteamiento de la modalidad en Leibniz y Spinoza"), quien, por su lado, ubica a los autores bajo un mismo frente, el de los 'antiesencialistas'. En el noveno trabajo, Juan Diego Moya Bedoya ("B. de Spinoza y G. W. Leibniz, críticos de la variedad ontológica del interaccionismo") analizará la coincidencia entre Leibniz y Spinoza en la negación de la interacción entre las sustancias e indicará, sin embargo, que los autores poseen distintas razones para ello.

Elhanan Yakira ("El problema de la libertad humana en Leibniz y Spinoza") retoma las consideraciones éticas haciendo hincapié en las diferencias entre las teorías de la libertad divina de Spinoza y Leibniz que, en el marco de un análisis teológico-político, fundan las respectivas perspectivas sobre la libertad humana. Posteriormente, Andreas Blank ("Leibniz, Spinoza y el intelecto agente") defiende su interpretación del monismo y el pluralismo sustancial en el contexto del pensamiento leibniziano de 1675-1676 frente al cuestionamiento efectuado por Mogens Lærke, quien ha acentuado el papel de la teoría del 'intelecto agente universal' (que anularía el pluralismo) en el pensamiento juvenil de Leibniz. En siguiente lugar, Stefano Di Bella ("Leibniz, Spinoza y el argumento ontológico") analiza las primeras formulaciones leibnizianas del 'argumento ontológico' y la conexión con Spinoza en esta cuestión, justificando que esto no significa que Leibniz haya sido spinozista. Steven Nadler ("Spinoza, Leibniz y los dioses de la filosofía") analiza, por su parte, tres concepciones teológicas de la época (racionalista, voluntarista y spinozista) y ubica a los autores en su respectiva concepción, destacando las similitudes y diferencias. A su vez, Mogens Lærke ("Sobre la ley natural y la teoría del contrato en Leibniz y Spinoza") ofrece un análisis relativo a la teoría política de los autores introduciendo en escena a un tercer actor, a saber, Thomas Hobbes.

En penúltimo lugar, Lourdes Rensoli ("Leibniz y Spinoza ante la Kabbalah judía: confusiones y verdades") considera las 'confusiones y verdades' relativas a la recepción de la Kabbalah judía por parte de ambos autores. Finalmente, Thomas Leinkauf ("El tratado de Leibniz 'Meditationes de cognitione, veritate et ideis' de 1684: una discusión en torno al 'Tractatus de intellectus emendatione' de Baruch de Spinoza") considera la clasificación de las nociones que se encuentra en las *Meditationes de cognitione, veritate et ideis* de Leibniz para proceder a establecer los vínculos de este catálogo epistemológico con sus fundamentos metafísicos y a compararlas con la correspondiente clasificación de Spinoza. La compilación está acompañada de una extensa bibliografía que recoge títulos clásicos y recientes.

La importancia de los autores que

han contribuido en la compilación hace que el presente volumen se establezca como un material sumamente significativo para los estudios leibnizianos y spinozianos, así como para la filosofía moderna en general. Del mismo modo, dada la importancia histórica de Leibniz y de Spinoza, la compilación será también de interés para quienes investiguen las huellas de estos filósofos a lo largo de la historia.

FEDERICO RAFFO QUINTANA
Universidad Nacional de Quilmes
CONICET

Sergio Sánchez, *La insensata fábrica de la vigilia: Nietzsche y el fenómeno del sueño*, Córdoba, Brujas, 2014, 113 pp.

La insensata fábrica de la vigilia: Nietzsche y el fenómeno del sueño, de Sergio Sánchez, forma parte de la colección *Nietzscheana*, dirigida por el mismo autor, de la editorial cordobesa Brujas. Docente a cargo de las cátedras de Filosofía Contemporánea y de Metafísica de la Universidad Nacional de Córdoba, director del grupo de investigación *Fuentes modernas y decimonónicas de la filosofía de Nietzsche de los años ochenta relativas al problema del conocimiento y la crítica de la cultura*, y miembro del *Gruppo di Ricerca Interuniversitario Nazionale*, dirigido por Giuliano Campioni, el autor del libro ofrece una investigación notable, que revela un trabajo de larga data, paciente y atento, centrado en la obra del pensador alemán. La perspectiva que lo orienta, y que se pretende conservar en la selección de las publicaciones de la colección, es aquella brindada por la tradición de lectura iniciada por Mazzino Montinari, fundador y editor junto a Giorgio Colli de la Edición Crítica de las obras y el *Epistolario* del filósofo: un abordaje histórico y filológico de los textos de Nietzsche, atento a su mundo de lecturas y a su constante confrontación crítica con su época.

En este horizonte interpretativo, Sergio Sánchez se propone mostrar de qué modo las ideas y puntos de vista que articulan la reflexión nietzscheana sobre el sueño son elaboradas en un ininterrumpido contrapunto con la variada cultura de fines del siglo XIX, que va desde la temprana y más conocida fascinación con Wagner y Schopenhauer, a la lectura del libro del biólogo neodarwinista W. Roux, pasando por los ensayos de Emerson, la lingüística de G. Gerber, la escritura etnológica de J. Lubbock y E. Tylor, para mencionar algunos. Además, al prestar atención al conjunto de sus lecturas, el libro ofrece una imagen precisa sobre la originalidad *filosófica* del autor alemán. Por último, dada la persistencia de la preocupación por el sueño a lo largo del entero *corpus* de Nietzsche, el análisis de *La insensata fábrica de la vigilia* ofrece un valioso hilo conductor que